



Acopio y diseño de Recursos Didácticos

La Coordinación del Área de Conocimiento Humanidades a través de la Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico (COSFAC) que forma parte de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), convoca a docentes y académicos interesados en el fortalecimiento de la didáctica en Educación Media Superior, en el área de conocimiento Humanidades del Marco Curricular Común que se sustenta en el Acuerdo secretarial 09/08/23, para sumarse al diseño y elaboración de materiales didácticos basados en las Progresiones de Aprendizaje del segundo y tercer semestre correspondientes de la Unidades de Aprendizaje Curricular Humanidades II y III.

Objetivo

Fortalecer la formación filosófica a través del Área de Humanidades mediante el desarrollo de recursos didácticos pertinentes y basados en el modelo por progresiones de aprendizaje, para coadyuvar a los docentes en activo de los distintos subsistemas de EMS hacia la implementación de los contenidos y dimensiones específicos del Área de Conocimiento.

Recepción de propuestas

A partir de enero 2024, la Coordinación del Área de Conocimiento Humanidades recibirá las distintas propuestas de material didáctico para el segundo semestre de implementación. Los materiales deberán enviarse debidamente identificados al correo HumanidadesMediaSuperior@gmail.com con la finalidad de que la coordinación pueda realizar una revisión editorial que garantice que los materiales se apegan al MCCEMS. Las propuestas aceptadas serán informadas, y se reestructurarán bajo licencia Creative commons de Reconocimiento-No comercial [CC BY-NC].

La COSFAC emite una vez realizados los trabajos la constancia de participación correspondiente.

1) Planes de clase por Progresiones de Aprendizaje

Diseño y elaboración de una serie de planes didácticos correspondientes a un mínimo de **tres progresiones** pertenecientes a la Unidad de Aprendizaje Curricular **Humanidades II o III**. Es fundamental que la propuesta de diseño instruccional, instrumentos de evaluación y recursos didácticos asociados, se alinee a los elementos y propuesta de rediseño del MCCEMS.



Los documentos oficiales pueden revisarse en la página oficial de SEMS [<https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/propuestaMCCEMS>] y una propuesta de articulación de los contenidos del área puede revisarse en el canal de la Red de Acompañamiento Docente [<https://www.youtube.com/live/CpGsZzjrxS0?feature=shared>]. Las propuestas aceptadas se reestructuran bajo el formato de difusión docente Genially_HumanidadesMediaSuperior, que puede revisar para conocer el tipo de modelaje propuesto <https://bit.ly/3TUFPGs>. Se solicita por ello revisar el anexo donde se especifica el formato que cuenta con los elementos mínimos solicitados.

2) Material Audio visual

a) webinar contenido/temas **Progresiones de Aprendizaje**

A partir del diseño instruccional elaborado para abordar alguna de las progresiones de **Humanidades I, II o III**, se explicita en un espacio máximo de 30 minutos, el enfoque, tradición o postura teórica sea filosófica o humanística desde el cual se abordan o contextualizan los contenidos (categoría, subcategoría, dimensiones, nociones, saberes, prácticas, etc.), brindando al docente un espacio formativo desde los referentes teóricos o didácticos que se consideraron pertinentes para abordar las dimensiones, nociones, temas o subcampos que la progresión seleccionada solicita. Debe enviarse el guion descriptivo y los referentes bibliográficos que sustentan el abordaje propuesto.

b) webinar formativo (autores clásicos/contemporáneos de **Humanidades/Filosofía**)

Se convoca a especialistas, académicos o docentes que se desempeñen en el campo de la filosofía, a elaborar un esquema descriptivo, acompañado de un breve sustento acerca de la importancia y pertinencia de dar a conocer y/o ampliar las perspectivas de algún subcampo, tradición, enfoque, temas o nociones provenientes tanto de tesis de grado y/o artículos de investigación, así como investigaciones o trabajos inéditos, que permitan formalizar en un espacio formativo (45 min + 15 min preguntas) la reflexión y difusión de información, autores, teorías o discusiones actuales que los especialistas en el área sostienen. Al tratarse de recursos orientados al fortalecimiento de la formación académica de los docentes en activo de Educación Media Superior de todo el país convocados para impartir la UAC Humanidades, se solicita que los especialistas o académicos utilicen un lenguaje claro y sencillo, centrado en robustecer la didáctica específica de EMS. La propuesta de formación deberá adjuntar una breve semblanza curricular del especialista, académico o docente de quien elabora la propuesta.



c) cápsulas/Podcasts formativos

Se convoca a especialistas, académicos o docentes perteneciente al campo de la filosofía, a elaborar un guion descriptivo que permita en un espacio mínimo de quince minutos y 30 min máximo, el acercamiento a discusiones actuales de algún subcampo, tradición, enfoque, temas o nociones propias de la formación filosófica y coincidentes con las dimensiones que las progresiones de Humanidades I articula con el contenido de la progresión. El material está orientado a ser un recurso didáctico que el docente pueda ocupar con el estudiantado, es decir adoptarlo como parte de su diseño instruccional. Se sugiere por ello un lenguaje claro y sencillo, así como la inclusión de locaciones, recursos visuales, interactivos o auditivos que faciliten la apropiación de los contenidos por parte de la comunidad juvenil.

3) Reservorio bibliográfico

Se convoca a enviar al menos 15 materiales seleccionados, comprendidos en cualquiera de los siguientes rubros:

a) Consulta para el docente: Ficha técnica del material propuesto, especificando el número de progresión de Humanidades I y el contenido concreto que es coincidente con el material propuesto. Se pide anexar el material propuesto en formato PDF.

b) Fragmentos seleccionados para el estudiantado: Ficha técnica identificando el material y apartados a utilizar como material didáctico. Se debe especificar la progresión de Humanidades I que se vincula, así como el tema, contenido y/o dimensión que dicho material permite trabajar. Al estar orientado al estudiantado, se sugiere seleccionar párrafos de complejidad adecuada a la didáctica de EMS. El fragmento se anexa debidamente identificado en formato PDF.

c) Recursos didácticos en línea: Ficha técnica identificando el tipo de material y los contenidos específicos que el material recupera. Debe describirse claramente cómo dicho material sirve para movilizar algún contenido, subcategoría, tema o dimensión de alguna de las progresiones de Humanidades I.



ANEXO 1

FORMATO PARA PLANES DE CLASE POR PROGRESIÓN

1. Datos Técnicos

NÚMERO DE PROGRESIÓN:	"Título" Humanidades I		
CATEGORÍA:	SUBCATEGORÍA(S):	TIEMPO ESTIMADO DE LA PROGRESIÓN	TEMA
META DE APRENDIZAJE	DIMENSIONES*	USOS, PRÁCTICAS Y APLICACIONES*	RECURSOS FILOSÓFICOS*
	CONTENIDO MÍNIMO		
FECHA ENTREGA:	REVISIÓN:	ELABORÓ:	NÚMERO DE ACTIVIDADES

- Cada una de las tres progresiones de aprendizaje elaborada, debe tener al inicio la ficha técnica que identifica la progresión a desarrollar, así como los elementos a articular (categoría/subcategoría/tema/ contenidos/ dimensiones/recursos filosóficos/ usos-prácticas-aplicaciones).
- Cada progresión de aprendizaje tiene un mínimo de 4hrs semana (200 hrs) de Mediación Docente (MD) y 1 hora de Estudio Independiente (EI), que puede dividirse en dos actividades de 30 min cada una. El tiempo para cada progresión es flexible, pero no puede rebasar 2 semanas de actividades, en el entendido de que deben revisarse la totalidad de progresiones en un aproximado de 16 semanas, por lo que se sugiere calcular tiempos de trabajo que no rebasen semana y media (300 minutos) de Mediación Docente, y 150 minutos de Estudio Independiente por progresión.

2. Descripción secuencial de actividades

- Se asigna un nombre y tiempo a la actividad. Se identifica la dimensión a la que se articula la actividad propuesta.
- Cada actividad de la progresión será descrita brevemente en un párrafo (5-7 líneas). Ella debe orientar sobre el contenido que se





moviliza, así como el propósito, recurso filosófico/práctica que usa.

- Se solicita poner en negritas las palabras clave, describiendo enseguida de cada actividad el tipo de evaluación que se propone. En ese sentido se diseñan y adjuntan los instrumentos de evaluación que esas actividades requieran.
- Se explicita para cada actividad qué subcategoría(s), dimensión, recurso(s) filosófico y que usos o prácticas se están ejercitando en lo concreto con esa estrategia didáctica.

EJEMPLO:

NÚMERO DE PROGRESIÓN:	"¿El lugar donde estoy aquí y ahora es relevante?"		
1	Humanidades I		
CATEGORÍA:	SUBCATEGORÍA(S):	TIEMPO ESTIMADO DE LA PROGRESIÓN	TEMA:
Experiencias	Dónde estoy	200 minutos	Humanidades/Filosofía
META DE APRENDIZAJE	DIMENSIONES*	USOS, PRÁCTICAS O APLICACIONES*	RECURSOS FILOSÓFICOS*
Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	1. Funciones del lenguaje (informativo /emotivo/instrumental/reflexivo) 2. Sustento epistémico de los saberes (doxa-episteme) 3. Intencionalidad y reflexividad CONTENIDO MÍNIMO -Pregunta ¿por qué estoy aquí?/ razones para sostener su posición singular -Cuestionar carácter histórico o existencial de su identidad -acerca contextualmente a los saberes, recursos, prácticas -dar a conocer especialmente la filosofía, la ética o la lógica.	Argumentación: Empleo de estrategias y técnicas en textos, discursos orales, imágenes, gestos y acciones, en contextos específicos. Están orientados a comprender, justificar o tomar decisiones sobre alguna afirmación o acción determinada con pretensiones de significación, verdad, validez o relevancia. Determinación de sentidos: Uso de técnicas para establecer, precisar y aquilatar la significación e importancia de un discurso, objeto, práctica, institución o acontecimiento.	Conversación dialógica: Prácticas y ejercicios de escucha receptiva e intercambio de información donde los participantes alternan y se posicionan en distintos lugares, funciones o papeles. Interpretación: Prácticas y ejercicios de mediación que permiten traducir, concebir y expresar los sentidos de acontecimientos, discursos, instituciones, representaciones, objetos, sujetos, entre otros.
FECHA ENTREGA:	REVISIÓN:	ELABORÓ:	NÚMERO DE ACTIVIDADES
20/08/23		Coordinación Humanidades	7

*Se recuerda que las metas de aprendizaje, categorías, subcategorías, y dimensiones asociadas a cada progresión se encuentran en el **Programa de Estudios oficial** [<https://bit.ly/3LkbLyL>]. Por otra parte, es posible remitirse al documento **Progresiones de Aprendizaje** [<https://bit.ly/3Z6OpIX>] para revisar la descripción y la forma en que se articulan según las actividades los Recursos filosóficos, así como los Usos, prácticas y aplicaciones [p.19-22]





ACTIVIDAD 1

PREGUNTAS DETONADORAS (25 MIN)¹

Dimensión: Intencionalidad y reflexividad

El docente lanza a manera de experiencia inicial las siguientes preguntas: ¿El lugar donde estoy, aquí y ahora, es relevante para mi vida futura? Y ¿Te has preguntado, alguna vez, por qué o para qué estás aquí y ahora?, con ello genera la posibilidad de una conversación dialógica, y en la medida en que sea necesario clarifica posibles interpretaciones de los discursos, representaciones, prácticas que las preguntas y respuestas pueden suscitar en el estudiantado.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: El docente puede, apelando a la evaluación formativa, retroalimentar las participaciones, así como mediar para que todos y cada uno se sienta en un ambiente de aprendizaje seguro.

ACTIVIDAD 2

CONTEXTUALIZACIÓN: ¿PARA QUÉ LAS HUMANIDADES AQUÍ Y AHORA? (20 MIN)

Dimensión: Sustento epistémico de los saberes

Es muy probable que los jóvenes den cuenta de cómo su contexto socio-cultural directo se vincula a las posibilidades de dar un sentido determinado a su vida y a su existencia. En el marco de una posible recapitulación de problemáticas, de situaciones socio-culturales que ocurren en el contexto inmediato de los estudiantes, el docente perfila las preguntas sobre la “utilidad” de las humanidades y de la filosofía: ¿Sabes qué estudia o a qué se dedican los filósofos?, ¿Consideras que las humanidades, que se cuestionan todo, tienen sentido? Con la finalidad de que el estudiantado comience a dar cuenta de las ideas cotidianas que se tienen sobre ellas y la importancia de conocer más sobre esa tradición.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: El docente solicita que los jóvenes anoten en un párrafo sus propias impresiones y reflexiones acerca de lo discutido en clase. Dicho párrafo será tomado en cuenta como participación activa.

ACTIVIDAD 3

ESTUDIO INDEPENDIENTE: LA FILOSOFÍA EN MEMES (30 MIN)

Dimensión: Intencionalidad y reflexividad

Recapitulando la conversación dialógica de la clase solicita al estudiantado que buscando en redes envíen al docente al menos 3 memes que refieran a algún humanista o filósofo conocido, o bien que se relacionen con el sentido de las

¹ No es necesario que las actividades propuestas inicien por preguntas detonadoras, en el documento hay una serie de preguntas sugeridas por progresión a utilizar en cualquier momento, no obstante, siempre es posible que la propuesta inicie su plan de actividades por otro tipo de experiencia de aprendizaje.



humanidades y/o de la filosofía en México. **El docente organiza los memes enviados, intercalando algunos que han sido previamente seleccionados para referir a la tradición humanística, así como resaltar cómo funcionan o cuál es la relevancia de las humanidades en la vida cotidiana de los jóvenes.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: El docente asigna puntos de participación a los estudiantes que puntualmente envíen los memes solicitados. Una lista de cotejo, que encuentra en la sección “Cómo evaluamos” le permite que la búsqueda y aporte de los jóvenes sea útil al propósito que va a delinear su presentación didáctica.

LISTA DE COTEJO
SELECCIÓN DE MEMES

ACCIÓN	SI	NO	COMENTARIOS
Buscas memes relacionados con el contenido			
Seleccionas los 5 mejores memes			
Anotas o tienes claras las razones para elegirlo			
Eliges 3 memes que te hacen sentido con lo que sabes de Humanidades			
Los envías a tu profesor en tiempo y forma			

3. Identificar los niveles de Transversalidad de la Progresión

- Si se tiene claridad de qué recurso sociocognitivo, socioemocional o bien qué área de conocimiento de MCCEMS pueden sugerir alguna acción de trabajo multidisciplinar en alguna de las actividades, o en el conjunto de la progresión, éstos se enuncian y describen. Se sugiere revisar la **tabla de transversalidad** que se encuentra en el **Programa de Estudios Humanidades II** [p.17-19] de cada UAC del MCCEMS.
- Sugiere proyectos conjuntos o integradores hipotéticos de tipo interdisciplinar o transdisciplinar, donde la progresión trabajada podría aportar desde su contenido, subcategorías o dimensiones a la posible meta compartida de un proyecto de ese tipo.

EJEMPLO:

TRABAJAR MULTIDISCIPLINARIAMENTE

- **Recurso Responsabilidad social:** busca que el estudiantado pueda **colaborar en su comunidad**, aportando ideas y soluciones que se orientan hacia el bien común, de ahí que podamos desarrollar **proyectos conjuntos** que impliquen





dar cuenta desde las humanidades de las formas en que nos implicamos y colaboramos o no con los otros.

- **Cultura digital:** En la **primera progresión**, se plantea la importancia de **conocer la normativa** que rige el uso del internet en sus múltiples plataformas y dispositivos de uso cotidiano. Los jóvenes regularmente hacen un uso poco informado, y recreativo. Desde Humanidades se reflexiona sobre elementos comunes a la cultura, tanto de los **riesgos en el uso de los dispositivos y redes** (memes, tiktok) como también podemos analizar las **potencialidades y usos formativos o didácticos**.
- **Lengua y Comunicación:** fundamental trabajar colaborativamente cuando busquemos que los estudiantes vayan identificando lo relevante de lo accesorio (**ideas centrales**) en los **textos o recursos visuales** que le iremos presentando a lo largo de las progresiones.

TRANSVERSALIDAD

Multidisciplinar: Recursos socioemocionales, Cultura Digital, Ciencias Sociales, Lengua y Comunicación

Interdisciplinar: Genera un **proyecto conjunto** con los docentes de Cultura Digital, Lengua y Comunicación y Ciencias Sociales cuya finalidad sea que los jóvenes generen comunidades virtuales para dar un **uso reflexivo y/o formativo a las redes sociales**. Es importante evalúen la normativa y retos existentes.

Transdisciplinar: A partir de una **encuesta en redes sociales** los jóvenes interpretan las **prácticas cotidianas** que se dan en la comunidad con respecto al **uso de redes**. Se analiza e interpreta desde Ciencias Sociales, Humanidades y Socioemocionales el **posible impacto cultural y afectivo** del uso.

4. Carpeta con Recursos didácticos

Si las distintas actividades descritas refieren algún instrumento de evaluación, éste debe anexarse enseguida de la actividad y como recurso en formato PDF. Es importante cuidar que los instrumentos de evaluación tiendan a lo formativo, pero igualmente permitan tener elementos sumatorios a lo largo de los cortes de parcial que cada subsistema tendrá en un semestre. Igualmente se solicita anexar cualquier recurso didáctico, bibliográfico o audiovisual propuesto para el desarrollo de la progresión. Se sugiere que los diversos materiales se envíen en formato PDF, PNG, MOV, SVG, MP4 para facilitar su manejo y distribución. Si los materiales cuentan con derechos de autor, o son recursos que están disponibles en línea, debe indicarse claramente la dirección de consulta verificada.